

## Profilová maturitní zkouška z českého jazyka a literatury

### Kritéria hodnocení

#### Písemná práce

Při hodnocení písemných slohových prací se budeme opírat o následující kritéria:

**1A, 1B** → Zohledňuje se zadané téma a útvar, tedy zda psaný text odpovídá tématu a zda se typickými slohovými prostředky přibližuje zadanému útvaru a je s ním v souladu.

**2A, 2B** → Zohledňují se pravopisné a tvaroslovné chyby, tedy zda je text napsán v souladu se spisovnou normou. Přihlíží se zde i k bohatosti slovní zásoby, vhodnosti slovních spojení a správnosti volby lexika. V kritériu 2A dochází ke kvantifikaci chyb - dvě malé chyby odpovídají jedné hrubé chybě.

**3A, 3B** → Zohledňuje se výstavba větných celků, zda jsou syntaktické prostředky funkční, vazba souvětí přehledná, text plynulý. Dále se prověřuje, zda nedochází k odchylkám a nepravidłnostem, které negativně ovlivňují srozumitelnost textu a logickou návaznost; zda je text soudržný, logicky členěný a zda pracuje se solidní argumentací.

U každého kritéria se používá bodová škála od 0 do 5, v jejímž rámci se pracuje s počtem bodů.

Součtem tří oblastí (v šesti kritériích po 5 bodech) se dosáhne maxima 30 bodů.

Bodový systém se do známky převede podle následujících pravidel:

0–5 bodů – nedostatečně (5)

6–12 bodů – dostatečně (4)

13–18 bodů – dobře (3)

19–24 bodů – chvalitebně (2)

25–30 bodů – výborně (1)

Pokud žák nesplní stanovený rozsah práce, je klasifikován nedostatečně (5). Kdo získá u některého kritéria 0 bodů, nemůže dostat ohodnocení výborně ani chvalitebně.

## Bodová škála hodnocení písemných prací

Body	5	4	3	2	1	0
<b>Zadaná kritéria</b>						
<b>1A Téma, obsah</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text plně odpovídá tématu, téma je zpracováno nadprůměrně s invencí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text odpovídá tématu, téma je zpracováno funkčně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se v některých aspektech odklání, dílčí nedostatky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od tématu v některých pasážích odklání, některé pasáže jsou povrchní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od tématu podstatně odklání, zpracování je povrchní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se nevztahuje k zadanému tématu</li> </ul>
<b>1B Komunikační situace, slohový útvar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plně odpovídá útvaru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odpovídá útvaru i komunikační situaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text útvaru i komunikační situaci odpovídá s drobnými nedostatky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vzhledem k zadání vykazuje nedostatky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadanému útvaru a komunikační situaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text prokazatelně nevykazuje znaky zadaného útvaru, reaguje na jinou komunikační situaci</li> </ul>
<b>2A Pravopis, tvarosloví, slovtvorba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se téměř nevyskytují</li> <li>0-1 chyba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se objevují ojediněle</li> <li>a nemají vliv na čtenářský komfort</li> <li>2-3 chyby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se objevují místy</li> <li>ale zásadně nenarušují čtenářský komfort</li> <li>4-5 chyb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se objevují častěji</li> <li>a mají vliv na čtenářský komfort</li> <li>6-7 chyb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se objevují ve větší míře</li> <li>a mají vliv na čtenářský komfort</li> <li>8-9 chyb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chyby se objevují ve vysoké míře</li> <li>a mají zásadní vliv na čtenářský komfort</li> <li>více než 10 chyb</li> </ul>
<b>2B Lexikum –</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>adekvátnost jazykových prostředků ze stylist. i význam. hlediska</li> <li>širší slovní zásoby</li> <li>nežádoucí opakování slov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bohatá slovní zásoba</li> <li>vhodně zvolená</li> <li>nenarušuje porozumění textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše bohatá</li> <li>nevhodně zvolené výrazy jsou ojedinělé</li> <li>volba slov nenarušuje porozumění textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je postačující</li> <li>nevhodně zvolené výrazy se vyskytují místy</li> <li>a nenarušují porozumění textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše chudá</li> <li>nevhodně zvolené výrazy se vyskytují často</li> <li>místy je narušeno porozumění textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je chudá</li> <li>nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve větší míře</li> <li>volba slov narušuje porozumění textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je až primitivní</li> <li>nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve velké míře</li> <li>volba slov zásadně narušuje porozumění textu</li> </ul>
<b>3A Větná syntax, textová koheze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>výstavba větných celků</li> <li>odkazování v textu</li> <li>prostředky textové návaznosti</li> <li>nadužívání ukaz. zájmen,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plně promyšlená výstavba větných celků</li> <li>nedostatky se téměř nevyskytují</li> <li>0-2 chyby v interpunkci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je dostatečně promyšlená</li> <li>nedostatky se vyskytují ojediněle</li> <li>a nemají vliv na čtenářský komfort</li> <li>3-5 chyb v interpunkci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je promyšlená</li> <li>nedostatky se vyskytují místy</li> <li>místy mají vliv na čtenářský komfort</li> <li>6-8 chyb v interpunkci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená</li> <li>nedostatky se vyskytují občas</li> <li>občas mají vliv na čtenářský komfort</li> <li>9-10 chyb v interpunkci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená</li> <li>nedostatky se vyskytují často</li> <li>a mají vliv na čtenářský komfort</li> <li>11-12 chyb v interpunkci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená</li> <li>nedostatky se vyskytují ve velké míře</li> <li>a podstatně ovlivňují čtenářský komfort</li> <li>více než 12 chyb v</li> </ul>

<i>nefunkční opakování spojovacích výrazů</i>						interpunkci
<b>3B Nadvětná syntax</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozice textu</li> <li>členění textu</li> <li>soudržnost textu, argumentace</li> <li>čtenářský komfort</li> <li><i>celková logika, argumentace, nečitelnost, faktické chyby</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precizní kompozice</li> <li>vhodné a logické uspořádání textu</li> <li>nic nenarušuje čtenářský komfort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice je promyšlená a vyvážená</li> <li>text je vhodně členěn a logicky uspořádán</li> <li>organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice je vyvážená</li> <li>text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán</li> <li>organizace textu nemá zásadní vliv na čtenářský komfort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice je spíše nahodilá</li> <li>v členění textu se vyskytují nedostatky</li> <li>argumentace je občas nesrozumitelná</li> <li>organizace textu má občas vliv na čtenářský komfort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice je nepřehledná</li> <li>v členění textu se vyskytují nedostatky ve větší míře</li> <li>argumentace je občas nesrozumitelná</li> <li>orientace v textu vyžaduje úsilí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text je nesoudržný, chaotický</li> <li>členění postrádá logiku</li> <li>argumentačně nezvládnutý</li> <li>orientace v textu vyžaduje velké úsilí či je nemožná</li> </ul>

## Ústní zkouška

Žák analyzuje umělecký text v souladu s obecnou strukturou ústní zkoušky, při analýze použije vhodné literárněteoretické termíny. Po celou dobu zkoušky je jeho mluvený projev plynulý a kultivovaný.

Ústní zkouška bude hodnocena klasifikačními stupni 1 – 5 podle následující škály:

**Stupeň 1 (výborně)** – žák mluví k vylosovanému tématu samostatně, téměř bez chyb a bez pomocných otázek je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla v plné šíři a analyzovat umělecký text, jeho tvrzení jsou výborně doložena pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý a kultivovaný

**Stupeň 2 (chvalitebně)** – žák mluví k vylosovanému tématu téměř samostatně, chyb se dopouští pouze občas, je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text s drobnými nedostatky, které je schopen s pomocí zkoušejících opravit, svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý a kultivovaný, nedostatky se vyskytují ojediněle

**Stupeň 3 (dobře)** – žák je schopen s pomocí zkoušejících a návodných otázek postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky je schopen s pomocí učitele opravit, některá svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je občas v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není zcela plynulý

**Stupeň 4 (dostatečně)** – žák je i s pomocí zkoušejících a návodných otázek schopen pouze částečně postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky nedokáže zcela s pomocí učitele opravit, svá tvrzení doloží pasážemi z textu jen s obtížemi, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý  
**Stupeň 5 (nedostatečně)** – žák nedokáže s pomocí zkoušejících ani dílčím způsobem postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, odpovídat na otázky k danému tématu, nepoužívá odbornou terminologii;  
jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý ani samostatný

Celková klasifikace profilové maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury je tvořena takto: 40 % známka z písemné práce, 60 % známka z ústní zkoušky. Vzniká jedna výsledná známka. Každé z hodnocení je v celých stupních 1-5.

P. Juan Provecho, OSA  
Ředitel

1.9.2023